

CATALOGO DE MONUMENTOS Y CONJUNTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

CONSELLERIA DE
CULTURA, EDUCACION
Y CIENCIAS DE LA
GENERALITAT
VALENCIANA, Valencia,
1983.

ISBN 10: 8450086922 /
ISBN 13: 9788450086928
Editorial: Consell Valencià
de Cultura, 1983



49. PARQUE RIBALTA, PLAZA INDEPENDENCIA Y PLAZA TETUAN

C. H. A. N.

Declarado

«B. O. E.», 10-VIII-1981

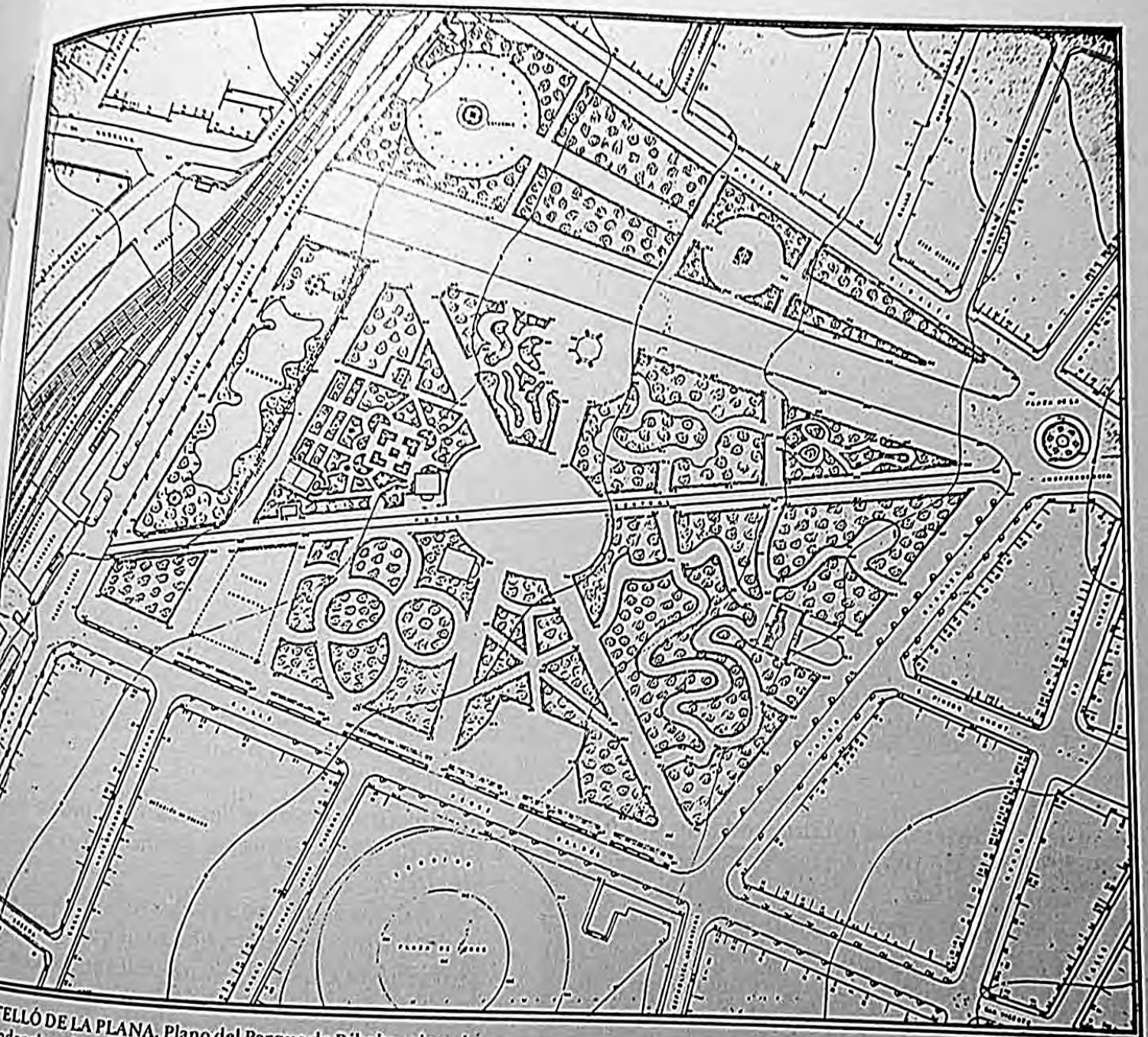
El conjunto formado por el Parque de Ribalta y las plazas de Independencia y Tetuán, constituyen una de las zonas más representativas de la capital de la Plana.

Su configuración parte del último tercio del siglo XIX; cuando Castellón inicia timidamente, desde una infraestructura económica y social de tipo agrario, un despliegue hacia la industrialización que se impone en todo el País Valenciano y que, aun reuniendo condiciones para su implantación, no llega a arraigar con fuerza, manteniéndose no obstante las tradicionales actividades del artesanado.

En 1862 se inauguraba el tramo de ferrocarril Valencia-Sagunto-Castellón y la prepotente burguesía agraria, que regía los destinos de la ciudad, se apresta a desplegar una fastuosa "escenografía forestal", en lugar cercano a la estación de Renfe, que muestre a los visitantes todo el poder económico de su estamento, como antesala de la gran capital que ellos deseaban establecer.

PARQUE DE RIBALTA

Nacido en 1869, cuando el Ayuntamiento



CASTELLÓ DE LA PLANA. Plano del Parque de Ribalta, plaza de
Tetuan y plaza Tetuan / Plànol del Parc de Ribalta, plaça de
Tetuan i plaça de Tetuan

19. CASTELLÓ DE LA PLANA. Plano del Parque de Ribalta, plaza de la Independencia y plaza Tetuán / Plànol del Parc de Ribalta, plaça de la Independència i plaça de Tetuan

decidió construir, en el solar que ocupó el antiguo cementerio municipal del Calvario, un paseo que llevaría el nombre del pintor Ribalta. Se planteó dentro de un contorno casi triangular, adosado al antiguo paseo-carretera de Morella, que se prolongaba cerca de 1 Km. en línea recta, desde su arranque en el Portal a la salida de la ciudad hasta la rotonda del puente del río Seco.

La traza de andenes y macizos, con ligeras variantes es la misma conservada en la actualidad. Contiene inscritos dos círculos, comunicados por una recta avenida: el círculo de mayor tamaño era una pérgola, con una casa de recreo en su lado NW y un estanque en el centro. En su lugar, hace pocos años, se construyó un desafortunado edificio circular. La otra plazoleta, en su origen cercada de banco corrido y decorada con



49. CASTELLÓ DE LA PLANA. Parque de Ribalta. El Estany (foto antigua) / Parc de Ribalta. L'Estany (foto antiga).

cerámica, conserva la estatua sedente del pintor Ribalta, obra de Juan Adsuara, inaugurada el 27 de marzo de 1927.

Al plantearse este primitivo tramo del Parque de Ribalta, —pintor catalán al cual se le suponía natural de Castellón— prevalecieron los trazados geométricos, sirviendo como eje del amplio pasillo central que desde la Plaza de la Independencia conduce al recinto de la Pérgola, que se bordeó de vistosos bancos de cerámica.

En 1876 decide el Ayuntamiento construir el paseo adjunto al de Ribalta, separado de éste por la mencionada carretera de Morella. Para su empresa cuenta con la mayoría de los terrenos delimitados cedidos por su propietario el Conde de Pestagua.

El nuevo paseo, llamado primero de la Alameda y luego del Obelisco —cuya área es casi la de un cuadrado de 200 metros de lado—, fue trazado por el arquitecto Godofredo Ros de Ursinos y el jardinero Tirado.

La columna vertebral es la gran avenida empedrada, que atraviesa el cuadrilátero del paseo y que va de la plaza de la Independencia a la estación de Renfe, en cuyo centro se abre una espaciosa plaza, de la que irradian a cada lado dos avenidas transversales divergentes hacia su encuentro con los amplios andenes exteriores que lo enmarcan totalmente. Estas avenidas apa-



49. CASTELLÓ DE LA PLANA. Parque de Ribalta. El estanque (foto antigua) / Parc de Ribalta. L'Estany (foto antiga)

recen unidas por senderos llenos de vericuetos; los románticos “paseos de filósofo”.

En la gran plaza central se erigió, en 1897 el Obelisco, que dio nombre al paseo. Demolido tan solo cuarenta años más tarde, en 1938, en la actualidad ha sido reconstruido totalmente por el Ayuntamiento de la ciudad. Alrededor de esta gran rotonda central, se embellece el conjunto con una balaustrada que respalda el banco circular, decorado en su parte baja con cerámica.

Poco antes de 1920, ya ultimadas las obras del pozo para el riego, cubierto con elegante caseta de ladrillo, —ejemplo del gusto premodernista—, se trazaba el gran estanque.

De época posterior son la rosaleda, hoy desaparecida y el templete de la música, obra del arquitecto Maristany, recientemente restaurado por el Ayuntamiento.

Encuadrado dentro del concepto del jardín inglés, a pesar de no tener césped, dadas las condiciones pluviométricas de la ciudad, la vegetación viene configurada por el plátano, árbol que bordea todo el parque (tanto el de Ribalta como el del Obelisco), contando asimismo con otras variedades vegetales, todas ellas de hoja perenne.

Ultimamente, el Ayuntamiento de la ciudad ha emprendido una serie de reformas en el conjunto del parque. Aparte de las ya mencionadas, el antiguo paseo-carretera de Morella ha dejado de ser aparcamiento y ha entrado a formar parte del conjunto; colocándose bancos y farolas; plantándose árboles y construyéndose una inmensa fuente, que rompe las perspectivas y el sentido originario del conjunto.

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

Configurada a fines del XIX y principios del XX, integrándose plenamente con el Parque de Ribalta, presenta un carácter post-romántico, con un conjunto de edificios de rasgos modernistas e historicistas, que constituyen un hito referencial con la "Farola" —monumento erigido en 1925 para conmemorar la coronación canónica de la Virgen del Lledó—, y el eje central que une las calles de Colón, Zaragoza y la estación de Renfe.

La plaza, que constituye uno de los entornos más peculiares de Castellón, claramente burguesa, nos ofrece, a pesar de la adulteración, un conjunto de edificaciones realizadas por los años 20, de poca altura, entre medianeras, que destacan por sus motivos ornamentales en fachadas e interiores (columnas, mosaicos, hierro, cerámica en los vestibulos, etc...), y que combinan perfectamente con la apertura vegetal del parque.

PLAZA DE TETUAN

Junto al Parque de Ribalta y la Plaza de la Independencia, calle Zaragoza abajo, encontramos la Plaza de Tetuán. Nacida a fines del siglo XVIII —al ser derribado el recinto amurallado que rodeaba Castellón— y donde se levantaba la

49. CASTELLÓ DE LA PLANA. Plaza de Tetuán. Edificios / Plaça de Tetuan. Edificis



antigua ermita del Calvario, ofrece en la actualidad una configuración propia de los años 1920-30.

Se trata de una graciosa y amable plazoleta, abierta a la calle Zaragoza, con vegetación mediterránea, de edificios entre medianeras, de una a cuatro plantas, con desván y donde predomina el eclecticismo de la época, a pesar de destacarse algunas influencias casticistas y racionalistas.

Junto a ella se levanta el edificio de Correos. Proyectado en 1917 por Demetrio Ribes en colaboración con el castellonense Joaquín Dicenta Vilaplana, tras sufrir varias transformaciones no se concluirá hasta 1932.

El edificio, perfectamente simétrico, no sigue la tipología arquitectónica del Castellón de la época. La fachada aparece flanqueada por dos torretas que sobresalen ligeramente, rematadas por pináculos neogóticos y por un reloj central añadido posteriormente al edificio.

En su interior, con una perfecta distribución para la funcionalidad exigida, destaca la luz central que ilumina la zona pública, mediante una cubierta de hierro y cristal.

Con rasgos revivals neomudéjares, está realizado con piedra y hierro, siendo la obra de ladrillo y cristal con decoración cerámica. Es, sin duda alguna, el mejor edificio que conserva Castellón del siglo XX.

GIMENO MICHA VILA, 1926, pp. 30.—TRAVER TOMAS, 1958, pp. 74.—AGUILAR, 1980, pp. 71-80.

F. OLUCHA